

Daniele Tabellini, Curriculum Vitae 2021

Art director e designer

Esperto UI/UX designer, Dipartimento per la trasformazione digitale, Presidenza del Consiglio dei Ministri

da ottobre 2020 – in corso, Roma e da remoto

Mi occupo di UI, UX e product design e sono consulente per numerosi ambiziosi progetti di trasformazione digitale del Governo italiano. Faccio parte della squadra che cura il progetto Designers Italia dove, con particolare attenzione a temi di accessibilità, open design e open source, seguo le attività per definire un design system nazionale.

Alcuni progetti selezionati:

- **designers.italia.it**, ri-progettazione e cura dei kit e dell'intero processo di design, in corso;
- **innovazione.gov.it**, curo UI, UX e accessibilità del nuovo sito web del Ministro per l'innovazione e la transizione digitale, modello il CMS open source DatoCMS, online da febbraio 2021;
- **Italian OpenAPI Validation Checker**, curo l'interfaccia dell'app validatore per API conformi al Modello di Interoperabilità;
- **tengo corsi sul design per i servizi pubblici** per dipendenti della Pubblica Amministrazione. Per la SNA Scuola Nazionale per la Pubblica Amministrazione e per Formez.

Consulente art director, Lcd Firenze

da novembre 2013 a settembre 2020, Firenze

Sono responsabile di numerosi progetti che seguo dalle fasi di ricerca alla produzione. Curo i rapporti con la committenza e coordino e organizzo il lavoro dello studio e dei molti collaboratori, che in parte seleziono. Supervisiono il lavoro di UX/UI design e sviluppo di tutti i progetti di interaction design.

Progetti selezionati:

- sono responsabile della stesura della proposta vincente per la gara "*Modello di sito web per le scuole italiane*" per il **Team per la trasformazione digitale, Presidenza del Consiglio dei Ministri. Il progetto è stato selezionato e pubblicato su ADI Design Index 2020 e ha vinto il Premio eccellenze del design nel Lazio di ADI Lazio;**
- art director e project leader per il sito web per l'Accademia delle Belle Arti di Catania **abacatania.it**, fine 2020;
- art director e project leader per i siti web **manifatturatabacchi.com** e **proviaggiarchitettura.com**, rilasciati a inizio 2019 e sviluppati in WP5;
- art director e project leader per il design della nuova rete web del **Comune di Firenze**, Lcd vince la gara nel 2017, progetto rilasciato nel 2018;
- come membro dello *Steering Committee* per la stesura e il mantenimento delle *Linee Guida di design per il web della PA*, coordino il design e lo sviluppo dei primi siti web compliant: **governo.it**, **funzionepubblica.gov.it**, **bandaultralarga.italia.it** e **infratelitalia.it**;
- firmo come art director l'identità del marchio biologico **Alce Nero**, le campagne adv 2015–16 e 2016–17 e la regia dello spot TV;
- ho progettato e supervisionato molti progetti di identità di marca, segnalo l'identità generativa per **GAL Hassin Parco Astronomico** in Sicilia e l'immagine del tre stelle Michelin **Enoteca Pinchiorri**;
- ho progettato i cataloghi e il sistema di wayfinding per gli uffici e gli spazi di produzione di **B&C Speakers**;
- ho progettato il digital storytelling *Cibo Vero* by **Alce Nero**, **Honorable Mention al Compasso d'Oro International Award 2015.**

Consulente UI designer, Team per la trasformazione digitale, Presidenza del Consiglio dei Ministri

da gennaio a settembre 2018, da remoto

Come consulente mi occupo di UI e product design per alcuni ambiziosi progetti di trasformazione digitale del Governo italiano.

- **DAF - Data Analytics Framework Italia** (poi **PDND**), UI e product design della dashboard cloud ufficiale per accedere, e manipolare, grandi quantità di archivi di dati del sistema Italia, aperti e non;

- **modello per il sito web di un Comune**, art direction e UI design, supervisione e cura delle relazioni con il Comune di Firenze per l'implementazione di vari cicli di test di usabilità;
- **wireframe e UI kits da Designers Italia**, aggiornamenti, test e implementazioni per i nuovi kit rilasciati a fine 2018 su designers.italia.it

Creative director, nasonero.studio

[da gennaio 2003 – in corso, Roma, Barcellona, Crespina \(Pisa\) e Firenze](#)

Come libero professionista mi occupo di invenzione e progettazione per la comunicazione visiva e l'arte, prima individualmente poi dal 2009 con lo studio di consulenza che ho co-fondato con mia moglie, la design manager, curatrice d'arte ed educatrice **Erika Gabbani**.

- Nel 2019 per Dinamo Digitale curiamo l'analisi, i workshop con gli stakeholder e la progettazione UX e UI per la nuova piattaforma digitale dell'**Università di Siena OrientarSI**;
- progetto la grafica, l'identità e la cartellonistica, per **Istoreco Livorno**, dei luoghi della resistenza al nazi-fascismo nella provincia di Livorno;
- ho progettato la grafica e l'identità di: eventi come *Loghi d'Italia*, *Storie dell'arte di eccellere*, **Patrocinato dal Presidente della Repubblica** a Castel Sant'Angelo, Roma, i festival **Cart e Drawing(a)live**, i progetti internazionali *Drive Me* di **Smart** e *Nightology* di **J&B**, la proposta di comunicazione *B-Therapy* per **Breil Milano**; progetti di pubblicazioni come il freepress più letto dagli studenti *Tribù* e quattro edizioni dell'agenda omonima per **Smemoranda**, **Il Riformista** e **Studenti Media Group**, la rivista d'arte e design **GRAB Magazine**. Per molti di questi progetti ho curato l'art direction coordinando poi la produzione e sviluppo;
- ho disegnato loghi per molte aziende, software, eventi, organizzazioni, istituzioni e professionisti;
- ho progettato visual e UI design di premiati progetti di web design avanzato, come il sito d'arte *Enizyme* per **ENI**, la proposta vincente per la gara del **sito corporate ENI** per **Dnsee**, i primi siti web italiani per i canali **Cult-TV** e **A1 AdventureOne**, e il **Fotografia Festival Rome '07**;
- ho realizzato illustrazioni e immagini per marche internazionali come **Cirio**, **Adidas**, **J&B** e **Smart**. Ho realizzato immagini pro-bono per progetti culturali e sociali, di recente per alcuni libri pubblicati da **Quodibet edizioni** e **design.UNIRSM**, per *"Atlante Nucleare"*, *"Il PCI nella storia d'Italia"* e per il *"Libro per la Paz en Darfur"* per **Amnesty International**.

Associated art director, ROJO (Sintonison)

[dal 2003 al 2008, Roma, Barcellona, Crespina \(Pisa\)](#)

Rappresento in Italia gli interessi della leggendaria rivista spagnola. Curo numerosi eventi e partecipo a molti progetti internazionali al confine tra arte e comunicazione.

- Sono stato artista negli **Artstorm**, team di artisti da tutto il mondo al lavoro impromptu per **Indian Jeans** in luoghi come la fiera **Bread & Butter** a Berlino e la **Fundación Palo Alto** a Barcellona.

Deputy creative director, E-Tree Spa (Etnoteam)

[da maggio 2001 a settembre 2002, Roma](#)

Coordino il lavoro di illustratori, designer e sviluppatori. Curo decine di progetti di comunicazione, web design e multimedia avanzato, per clienti come **Ducati**, **Moschino**, **Alessi**, **Mastercard** e **Ferrari**.

- Mi occupo di R&D sulle interfacce digitali e l'uso della tecnologia Flash per inventare nuovi paradigmi di fruizione e storytelling.

Creative director, Fantastificio (E-Tree Spa/Etnoteam)

[da aprile 2002 ad agosto 2002, Treviso](#)

Sono responsabile dell'identità visiva della startup. In fase di lancio coordino un team con alcuni dei più innovativi multimedia designer italiani.

Interaction designer e Flash evangelist, E-Tree

[da settembre 2000 a maggio 2001, Treviso](#)

E-Tree, creatura di Riccardo Donadon, era la prima *webagency* per crescita e innovazione in Italia. Ideo la creatività e curo decine di progetti di web design e multimedia per clienti come **BNL**, **Etnoteam**, **3**, **Zed**, **Venice Airports**, **Benetton** e **Luxottica**.

— Con Francesco Buso curo l'identità digitale di E-tree *The No Sleeping Company* e vinco la prima edizione di OFFF 2001 a Barcellona con il documentario interattivo Mad About You.

Apprendista, Oriano Niccolai

[dal 1997 al 1999, Livorno](#)

Affianco lo storico grafico livornese Oriano Niccolai. Insieme curiamo progetti pro-bono per il PdS, i DS, la Provincia e il Comune di Livorno.

Più

[dal 1982 al 1998, Livorno](#)

— Primo progetto di marchio, 1998 — Ho pubblicato il primo sito internet, circa 1996 — Ho usato per la prima volta un browser, circa 1995, ho 20 anni — Ho trovato un libro perduto scritto in Bagitto nel 1993 — Ho usato per la prima volta un software di grafica, Deluxe Paint, circa 1990, ho 15 anni — Ho acceso il mio primo computer, un Commodore 64, a natale 1982, ho sette anni e mezzo.

Keyword

efficacia, semplicità, innovazione, intelligenza, ricerca, cura

Skill

- Creative Direction, Art Direction, Project Leading
- Graphic Design, Logo/Brand Design, Environmental Design, Infographic Design, UX/UI Design, Web Design
- Open Design, Open Source, Open Data
- Accessibility, WCAG
- Explorative Programming, Creative Coding, Hacking, Physical Computing
- Illustration, Drawing, Painting, Installations, Performance, Curatorship

Software, selezione

- Art Direction: Adobe Creative Cloud, Google Apps, Trello, Slack, Keynote, Final Cut, Blender
- Interaction Design: Figma, Sketch, Principle, Invision
- Coding/Hacking: Processing, P5.js, MI5, Three.js, Git, Github/Bitbucket/Gitlab, HTML, CSS, SASS, XML, JSON, Markdown, PHP, JS, JQuery, Atom, Arduino

Lingue

Italiano, inglese, spagnolo

Premi

2021 Pubblicazione su ADI Design Index 2020

2021 Premio eccellenze del design nel Lazio di ADI Lazio

2016 Primo premio competizione curata dall'AIAP "Un logo per l'Osservatorio Astronomico GAL Hassin di Isnello"

2015 Compasso d'Oro International Award – Honorable Mention

2007 eContent Award Italy, premio Best eEntertainment

2005 Netdiver – BOTY – Best of the Year

2003 Adbusters – Mini-doc award – terzo premio

2001 OFFF – Barcellona – cat. Documentary – primo premio

//
//
//

Docenza

Docenze universitarie, design.UNIRSM - Laurea magistrale in Design dell'Università della Repubblica di San Marino

[dal 2013 al 2021, San Marino](#)

— A conclusione del percorso di studi magistrali in design lo studente acquisisce competenze per

l'ideazione, la gestione ed il racconto di progetti complessi open source, e per l'utilizzo dei linguaggi e piattaforme di prototipazione e versioning Git/Github, Processing, P5js/M15/Javascript e Arduino

[A/A 2020-21](#) · *Untitled intelligent machines*. Professore a contratto in *Laboratorio design dei sistemi* (ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2019-20](#) · *Untitled intelligent machines*. Professore a contratto in *Laboratorio design sistemi interattivi per informazione* (ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2015-16](#), [A/A 2016-17](#), [A/A 2017-18](#) e [A/A 2018-19](#) · *Making visible, expressive computational approaches to meaning*. Professore a contratto in *Laboratorio design sistemi interattivi per informazione* (ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2014-15](#) · *Data, art & meaning*. Professore a contratto in *Laboratorio Interaction Design 2* ((ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2013-14](#) · *Generative Design Drawing*. Professore a contratto in *Sistemi di Elaborazione dell'Informazione* (ICAR/17), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

— Sono relatore delle Tesi magistrali in Design:

- Donati, Francesca. *Digital entertainment space connects. Spatial Computing per il design di spazi digitali di relazione*, 2021.

- Balella, Ilenia. *Applant: explore, listen and care. Design e intelligenza artificiale per il climate change*, 2021

- Pistillo, Grazia. Correlatore Francesco Mantovani. *V-typo. Animate meanings. Inserti testuali cinematografici intelligenti. Da Saul Bass ai caratteri variabili. Ambiti di applicazione e progetti*, 2020.

- Trotta, Irene. *Cartografia digitale e indagine etnografica di comunità online*, 2019

- Chiti, Francesco. *IDA: Inclusive Digital Assistant. Design open source di assistente digitale per la didattica inclusiva di studenti con DSA*, 2018

- Lipari, Caterina. *Open Phyto. Design di sistema open source per l'interazione e l'espressione con il mondo delle piante*, 2017

- Scandura, Claudia. *Carta digitale. Il design dei libri interattivi nei nuovi scenari elettronici e computazionali*, 2017

— Una lista completa di attività e pubblicazioni è disponibile su richiesta.

Attività artistica

Dal 2000 firmo progetti d'arte punk-post-contemporanea come Fupete, dal 2004 insieme a Erika Gabbani. Con all'attivo mostre personali da Città del Messico a Parigi, installazioni e performance in importanti musei internazionali, nel 2017 diamo vita al nuovo progetto **Teller & K**.

Monografie (libri d'arte)

Fupete. *Punkie Totalista*, Barcellona: ROJO/ Sintonison, 2008, ISBN 978-84-6121-408-2

Fupete e Jacklamotta. *Animal Collective*, Roma: Drago, 2008, ISBN 978-88-8849-323-7

Attività di insegnamento

Tengo corsi e seminari sulla creatività, l'innovazione digitale e il progetto, per aziende, istituzioni e università, di recente per **SNA Scuola Nazionale della Pubblica Amministrazione** (2021) e **Formez** (2021), **IED Master Milano** (2019), **LUISS Roma** (2016), **IUAV Venezia** (2016), **Venis** (2017) e **B&C Speakers** (2019). Tengo regolarmente workshop sul disegno, il pensiero creativo e le tecnologie digitali per le arti performative, per bambini e adulti, in Italia e all'estero, tra gli altri **Centro Pecci** (2009), **IED Roma** (2012), **Centro Escuela de Diseño Mexico City e Oaxaca** (2012) e l'**Accademia di Belle Arti di Urbino** (2012).

Crespina Lorenzana, 7/9/2021

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali Legge D.lgs. 196/03